

Ά εεóáá ιδῖθáε εδᾶááίε ñáìεíáð äëý ó-εòáεáé óáóίíεíáεε, ίóçúêé è εçíáðáçεòáεüííáí εñêé 26.04.2018 á.

10 áíðáäý íá áαçá ΕΆΑΙΟ «Áεεñεεé εεóáé – εíòáðíáð Áεòáεñεíáí εðáý» ñíñòíýεñý εδᾶááíí ñáìεíáð äëý ó-εòáεáé óáóίíεíáεε, òεéêá, óáóίíεíáεε á óñεíáεýò δááεεçáòεé ÓΑΙΝ».

Ó-εòáεý εáòáäðú «Óáóίíεíáεε è εñεóññòáá» ííááεεéεεñú ííúòíí δááíòú íí ááííé óáíá, ííááíòíáεé è áúñòóíεéé á íεáíáðííé ÷-áñò

- Íðáçáíòáòεý íááááíáε÷-áñεíáí ííúòá δááíòú εáòáäðú «Óáóίíεíáεε è εñεóññòáá» íí óáíá: «Νίáðáíáíúá ííáóíáú è íðáííááááíεð íð
- «Δááεεçáòεý ñεñòáíí - ááýòáεüííñòííáí ííáðíáá íá óðíεáð óáóίíεíáεε á íá-áεúííé øéíεá», ó-εòáεü óáóίíεíáεε Çáεáíεíáá Óáò
- «Éñííεüçíááíεá εíòáðáεòεáííé ñεñòáíí áíεíñíááíεý è εííòðíéý AKTIVEXPRESSION εáé ñðááñòáá íòáíéé çíáíεé íáó÷-áðúεðñý»
- «Νίáðáíáíúá íáðáçíááòáεüíúá óáóίíεíáεε εáé εíñòðóóíáíó δááεεçáòεé ñεñòáíí – ááýòáεüííñòííáí ííáðíáá á íáó÷-áíεé íá óðíεáð

Óáé æá äëý ñεóðáòáεáé ñáìεíáðá áúεé íðíááááíú íòéðúòúá óðíεé.

Íá óðíεá óáóίíεíáεε «Óóíá çá íááæáíé» (6 éεáññ) áááí÷εé δαçíáðáεé, εáé íðááεéüíí óðáæεááòú çá íááæáíé, εáé óááεýòú íýòí ýéáεòðíííáí áíεíñíááíεý ActivExpression. Ñεñòáíá ýéáεòðíííáí áíεíñíááíεý íííáááò ñíεðáòεòú áðáíý íá ñáííðíááðéó è çáááεñòá óáóίíεíáεε Íðεúáíεí Ε.Α.

Εíòáðáñíúé, ííçíáááòáεüíúé óðíé íí óáíá «Íóεúòεíεεáòεý» äëý òðáòúáεεáññíεíá íðíááεá ó-εòáεü óáóίíεíáεε Çáεáíεíáá Ó.Α

Ά íá óðíεá óáóίíεíáεε «Çáεðáíεáíεá íáñòáííúð íðááíáòíá» (6 éεáññ) Αεááíá Α.Α. áíáñòá ñ ó-áúεíεñý íðááááòúááε íðáεòε÷-áñêé

Íáñòáð – éεáññ «Ááñáíίεé ñóááíεð» íðíááεá ó-εòáεü εçíáðáçεòáεüííáí εñεóññòáá Óáðáøéóí Ε.Α. Δááíòú ííεó÷-εéεñú áεéóðáòíúá, íáíáú÷-íúá, áñá δαçíúá, óáé εáé εáæáúé íááááíá óáíð÷-áñêé ííáíø, è é δááíòá. Íñεóíεíáε÷-áñêáý íàòáðεáεá è ííçíáεííεéεñú ñ óáóίíεíáεé áúííεíáíεý ááñáíááí ñóááíεðá.

Ά δáíεáð ñáìεíáðá ñíñòíýεñý ííεáçíúé εííñòðóεòεáíúé áεáéíá. Άíñòé ííáεááíááðεéé áúñòóíáðúεð çá εíòáðáñííá ñíááðæáíεá áíε

«Β í÷-áíú δááá, ÷-òí ííáεá íá ýóíò ñáìεíáð. Ííá í÷-áíú ííðááεéεñý ñáìεíáð, ý óçíáεá íííá ííáíáí. Í÷-áíú ííðááεéεεñú íðáεòε÷-áñêéá çáíý Εεéííáá Í.Í., ó-εòáεü óáóίíεíáεε ΙΑΙΟ «ΝÍØ 16».

«Áεááíááðð íðááíεçáòíðíá çá ííááíòíáεó íðáεòε÷-áñêé çíá÷-εíúð íàòáðεáéíá»
Εóçíáóíáá Ι.Α., ó-εòáεü óáóίíεíáεε ΙΑΙΟ «ΝÍØ 13».

«Íãðñíñá ñíáñεáí çá ñáíεíáð. Íàòáðεεé ðáññεáçáεé äññóóññí, ðñíáðáìà íáñúúáííáÿ, ñíñáí ðáεεòε-áññεó ððεíáðñá ε ññεáçñíé, íóæñíé Õñíεíá-á Á.Á., ó-εεóáεü ðáðñíñíáεé ÍÁÍÓ «ÑÍØ 18»

«Ñíáñεáí çá íáó-áíεá, áññíáññóú ááεεóñÿ ññóññ. Ñáíεíáð áúé εíεáðáññíúí, íáñúúáííúí». Êóçñáíεáá Á.Á., ó-εεóáεü ðáðñíñíáεé ÍÁÍÓ «ÑÍØ 1 34».

É.Á. Íðεùáíéí, çáá. εáðááðñé «Õáðñíñíáεé ε εñέóññóáá»