

# Ά εεóáá ιδῖθáε εδᾶάίε ñáíεíáð äëý ó-εοάεάε οάοίίεíáεε, ίοçúεε ε εçíáðàçεòáεüííáí εñε

26.04.2018 á.

10 áíðáëý íá áαçá ΕΆΑΙΟ «Áεεñεεé εεóáé – εíοάðíáð Áεοάεñεíáí εðáý» ñíñοíýεñý εδᾶάáí ñáíεíáð äëý ó-εοάεάε οάοίίεíáεε, òεεéá, οάοίίεíáεε á οñεíáεýò δᾶáεεçáοεé ΟΑΙΝ».

Ó-εοάεý εαοάáðú «Οάοίίεíáεε ε εñεóññοάá» ííááεεεεñú ííúοíí δᾶáíòú íí ááííé οáíá, ííááíοíáεεε ε áúñòοíεεé á íεáíðíé -áñò

- Íðáçáíοάοëý íááááíáε-áñεíáí ííúòá δᾶáíòú εαοάáðú «Οάοίίεíáεε ε εñεóññοάá» íí οáíá: «Νíáðáíáíúá ííáοíáú ε íðáííááááíεð íð
- «Δᾶáεεçáοëý ñεñòáíí - ááýòáεüííñòííáí ííáðíáá íá οðíεáð οάοίίεíáεε á íá-áεüíé øéíεá», ó-εοάεü οάοίίεíáεε Çáεáíεíáá Οάο
- «Éñííεüçíááíεá εíοáðáεοεáííé ñεñòáíí áíεíñíááíεý ε εííòðíéý AKTIVEXPRESSION εáé ñðááñòáá íοáíεé çíáíεé íáo-áðυεòñý»
- «Νíáðáíáíúá íáðáçíááòáεüíúá οάοίίεíáεε εáé εíñòðοóíáíó δᾶáεεçáοεé ñεñòáíí - ááýòáεüííñòííáí ííáðíáá á íáo-áíεε íá οðíεáð

Οάε æá äëý ñεóðáòáεáé ñáíεíáðá áúεε íðíááááíú íòεðúòúá οðíεε.

Íá οðíεá οάοίίεíáεε «Οóíá çá íááæáíé» (6 éεáññ) áááí-εε δαçíáðáεε, εáé íðááεεüíí οóáæεááòú çá íááæáíé, εáé οάáεýòú íýοí ýεáεòðíííáí áíεíñíááíεý ActivExpression. Ñεñòáíá ýεáεòðíííáí áíεíñíááíεý íííáááò ñíεðáòεòú áðáíý íá ñáííðíááðéο ε çáááεñòá οάοίίεíáεε Íðεüáíεí Ε.Α.

Εíοáðáñíúé, íçíáááòáεüíúé οðíé íí οáíá «Íοëυòεíεεáòëý» äëý òðáòúáεεáññíεíá íðíááεá ó-εοάεü οάοίίεíáεε Çáεáíεíáá Ο.Α

Á íá οðíεá οάοίίεíáεε «Çáεðáíεáíεá íáñòáííúò íðááíáòíá» (6 éεáññ) Æεáííá Á.Á. áíáñòá ñ ó-áυεíεñý íðáááòúááε íðáεòε-áñε

Íáñòáð – éεáññ «Ááñáíίεé ñóááíεð» íðíááεá ó-εοάεü εçíáðàçεòáεüííáí εñεóññοάá Οάðáøéοί Ε.Α. Δᾶáíòú ííεó-εεεñú áεéοðáοíúá, íáíáú-íúá, áñá δαçíúá, οáε εáé εáæáúé íááááíá οáíð-áñεε ííáíø, é ε δᾶáíοá. Íñεοíεíáε-áñεáý íàòáðεáεá ε íçíáéííεεεñú ñ οάοίίεíáεé áúííεíáíεý ááñáíááí ñóááíεðá.

Á δáíεáð ñáíεíáðá ñíñοíýεñý ííεáçíúé εííñòðοεòεáíúé áεáéíá. Άíñòε ííáεááíááðεεε áúñòοíáðυεò çá εíοáðáñíá ñíááðæáíεá áíε

«ß í-áíú δᾶáá, -òí ííáεá íá ýοíò ñáíεíáð. Ííá í-áíú íííðááεεñý ñáíεíáð, ý οçíáεá íííá ííáíáí. Í-áíú íííðááεεεñú íðáεòε-áñεεá çáíý Éεεííáá Í.Í., ó-εοάεü οάοίίεíáεε ΙΑΙΟ «ΝÍØ 16».

«Áεááíááðð íðááíεçáοíðíá çá ííááíοíáεó íðáεòε-áñεé çíá-εíúò íàòáðεáéíá»  
Éóçíáóíáá Í.Á., ó-εοάεü οάοίίεíáεε ΙΑΙΟ «ΝÍØ 13».

«Íãðñíñá ñíáñεáí çá ñáíεíáð. Ìàòáðεáε ðáññεáçáεε áññóóññí, ðñíáðáìà íáñúúáííáÿ, ñíñáí ðáεéòε-áññεó ððεíáðñá ε ññεáçñíé, íóæñíé Òñεíá-á Á.Á., ó-εòáεü ðáðñíñεáεε ÍÁÍÓ «ÑÍØ 18»

«Ñíáñεáí çá íáó-áíεá, áññáíññóú ááεεóñÿ ññóññ. Ñáíεíáð áúε εíóáðáññíúí, íáñúúáííúí». Êóçíáóñáá Á.Á., ó-εòáεü ðáðñíñεáεε ÍÁÍÓ «ÑÍØ 1 34».

É.Á. Íðεúáíéí, çáá. εáðááðñé «Óáðñíñεáεε ε εñέóññóáá»